

سجدة تائيه

سجدة تائيه

سجدة تائيه

شعر

عادل محلو

دار رسلان





سيرة نائبة

---



و.عادل محلو

# سجدة نائفة

مجموعة شعرية

سجدة تائهة / مجموعة شعرية/

تأليف: د. عادل محلّو

سنة الطباعة: ٢٠١٠.

عدد النسخ: ١٠٠٠ نسخة.

الترقيم الدولي: ISBN:978-9933-439-39-2

جميع العمليات الفنية والطباعة تمت في:

دار مؤسسة رسلان للطباعة والنشر والتوزيع

## جميع الحقوق محفوظة

يطلب الكتاب على العنوان التالي:

دار مؤسسة رسلان

للطباعة والنشر والتوزيع

سوريا - دمشق - جرمانا

هاتف: ٥٦٢٧٠٦٠ ١١ ٩٦٣

تلفاكس: ٥٦٣٢٨٦٠ ١١ ٩٦٣

ص.ب: ٢٥٩ جرمانا

## إلى قارئ

"سجدة تائهة"؛ إنها صرختي وصرختك في فضاء  
العولمة والتخلف والتشرذم العربي؛ تراثنا يشدنا إليه  
بحنان والعولمة تبهرنا وتجذبنا ببريقها ولمعانها الخلاب.  
إنها خصوصيتنا، كأفراد وكمجتمعات،  
تتأدينا في هجير الحياة المعاصرة، لكنها تظل  
خصوصية تائهة لا تجد لنفسها مخرجاً من مأزقها  
التي تتراكم كل دقيقة وكل ثانية.

هذه هي تجربتي الثانية في الإصدار الشعري  
أقدمها إليك يا قارئ، وهي تختلف عن سابقتها:  
"طعنات شرقية" من حيث عمق الرؤيا، واتساع مساحة  
التأثر والتناص زماناً ومكاناً.

ولقد نسجتُ فيها نصوصاً متنوعة من حيث  
الشكل والمضمون، فمنها الخليلي والتفعيلة والنثري،

وهناك أيضا مزج بين الأولين أحيانا. كما أن  
مضامينها تتوزع بين الروحي والوجداني والذاتي  
التأملي، وهموم الأمة وآمالها...

إنني أسعى دائماً إلى شعرية بسيطة غير سطحية  
تشتغل على الصورة واللغة لتجعل منهما جسراً يعبر من  
خلاله القراء - على اختلاف فئاتهم - إلى جمال النص،  
وأعزف أيما عزوف عن المبالغة في الغموض؛ لأن الشعر  
بالناس وللناس.

إنني أودعت أشياء مني في سجدتي التائهة لعلها  
تجد في روحك ووجدانك ملاذاً...

د. عادل مخلو - الجزائر

mehellouadel@yahoo.com



## إهداء

قدّر القصيدة أن تكون نزيها  
وتوجّعا نهضا وله، وخريفا  
نغشي قلوب اليائسين بنخلها  
فنُسيها بدل الجراح حروفا  
لا شيء أشهى من عراجين الكلا  
م، فطُفّ به مُتهكّا وعفيفا  
والشاي شاي المقلتين نُديره  
فنرى الأحبة في الأصيل طيوبا

$((\wedge))$

ۛ تَڏھڻي...

**((1.))**



- ١ -

هتفت إليه عيونها وهيامها  
فاهتزَّ عمره واستفراق غرامها  
كم ذا تعقب في الحوَالِكِ نجمة  
يجأو الهموم سُكوْثُها وكلامها  
فاخضرَّ من أثر الجراح حنينه  
إن الصبايا لا تطيشُ سهامها  
لو أن في العمر المُعتق فُسحة  
لأضاء من وجع الحنين ظلامها

نَادَتْهُ ... والدنيا تَشَقُّقُ وَجْهَهَا  
وتعلقت زَمَنَ الرَّمِيمِ عظامُها  
فَانْبَثَّ مِنْ بَيْنِ الحُطَامِ تَوْهُجٌ  
يُزْجِيهِ فِي ظُلُمِ الحَيَاةِ يَمَامُها  
فَسَقَى طُلُوعَ العُمُرِ زُهْوَ فَرَاشَةٍ  
يَسْمُو عَلَى حُورِ الجَنَانِ تَمَامُها

حَطَّيْتُ بِحِفْظِنِيهِ فِي الْمَسَاءِ يَمَامَةً  
فَبَكَتْ حَدَائِقُ رُوحِهِ وَخِيَامُهَا  
وَعُودَاتُ خَرِيطَةِ عُمْرِهِ لَا تَهْتَسِدِي  
شَرَدَتْ ظِلْفَائِرُهَا... وَفَرَّقُوا مَهْمَا  
لَمْ يَدْرِ كَيْفَ تَفْتَحُ حَسَتُ عِبْرَاتِهِ  
لَمَّا تَبَسُّمُ فِي الْجَنَاحِ سَلَامُهَا

فَمَحَتْ ذُنُوبَ الْعَاشِقِينَ دُمُوعُهُ  
وَشَفَا هُمُومَ الْعَالَمِينَ مَدَامُهَا  
وَيَنَّتْ عَلَى كَيْفِ النُّجُومِ مَدِينَةُ  
دَمُهَا الزَّجَاجُ، وَخَلْفُهَا وَأَمَامُهَا



هَتَفْتُ إِلَيْهِ فَضَمَّهَا: "لَا تَذْهَبِي"  
أَنْتِ الْقَصِيدَةُ غِيْثُهَا وَغَمَامُهَا  
لَا تَذْهَبِي فَالْعُمُرُ جَدٌّ مَسِيرُهُ  
وَمَرَاكِيبِي قَدْ رَفَرَفَتْ أَعْلَامُهَا  
لَا تَذْهَبِي فَاللَّهُ خَطٌّ دُرُوبُنَا  
بِمَصْحَافِي وَتَكْسُرَتْ أَقْلَامُهَا



# سجدة تائهة

” قصيدة فازت بجائزة مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب  
- النسخة ٢٠١٠ (المرتبة الثانية).“

((18))



(مرفوعة إلى مكة منتهى... ومنطلقاً)

- ٤ -

أباكيكِ ...

فباكينني

وهاتي بسمة الفقراء في بلدي

وغطينني

فما لي حيلة أخرى

سوى الإغفاء في عينيكِ مُنكمشا

كورد داسه الأطفال في الطين.

- ٣ -

على نبراسك الرّاسي

بآلامي

بصمت البحر والصحراء والناس

أخطُ خرائط الدنيا

بعُمر الأمة الدامي

وأقرع كلّ أجراسي

ليزغ في مذكرتي... دروبا فجرُك الماسي.

- ٢ -

بنعل الشائر الحافي الطّخُ وجهَ جلاّدي  
وكفّ العالم الفاني على صفصافة الله  
أُكَبِّتُ كلَّ أبعادي.

شَهِدَا عَيْنِيكَ يُلْهِي نَفْسِي

وَأَنْتَ الْحَاضِرُ الْغَائِبُ

يُوجِّدُ مَا يُحِيرُنِي

وَيَرْسُومُ حَقِّي الْخَائِبُ

كَأَنَّ الرُّوحَ فِي جَسَدِي

عَلَى مَحْرَابِكَ الْعَاقِبُ

دَمْعٌ لَفَّهَا مَدًّا

بَلِيلٌ صَامَتْ صَاخِبُ



فَمَا نَبَضَتْ لِمُعْتَقِهَا

وَلَا أَذْنَتْ لِسُوءِ صَاحِبِ

فَهَلْ كُنْتَ تُدْنِيَنِي

إِلَى الرَمَشِينَ وَالْحَاجِبِ

لَعَلَّ الظِّلَّ يَعْرِضُنِي

بِعَصْرِ ضَوْءِهِ كَأَذْبِ

- ٠ -

أناجيلك...

فلبيني

ودُقِّي في فم اللقطاء بالأسحار إسفيني

وقولي للذين نسوا

ومدُّوا الضفة الأخرى إلى بيتي ومحرابي :

"كياني صامد يقظ"

يُجلجل في القرى قمحاً

وورداً في البساتين

ويهطل من هدى التمر الرطيب ندى

يكرر سورة التين

ويملاً ليل أحبابي بما نرضى ...

فَرُوحُ الْفَتْحِ مُضَعَمَةٌ

تَحْرُكُ فِي السَّجَى طَيِّينِي

وغيثُ الله يغمرننا

بسر الكفاف والنون



## ثلاثيات العمر الضائقة

((۲۸))

يا أيها الأصدقاء

لم يبقَ من هذا العمر الجميل... إلا القليلُ  
فاليوم شعرٌ... وغداً رثاءٌ.

بداية الكلام:

تقول أمي : لسانك انطلقْ  
وصرتَ تُتمتمُ الكلمات والجُمْلُ  
...أحسنتُ حينها بِسمةٍ على قلقٍ.



فقد:

ضربة البوليس حتى مات  
معلمي الذي كان رائعا،  
هم علمونا كيف يكتب القلم  
ووحده عرفنا كيف تبدع المحياة

ذكرى:

ستبقى هنا ذكراك... بلا حرس  
على سطح البحيرة الصغيرة في عينيك  
ظهر السر فجأة... وغطس.

ختام:

أتيتُ بعد الأوانُ  
فظلّ خارج الإناءِ  
ينتظرُ... الماءَ.

حبّ في المدرسة:  
مرّة دقّ الجرسُ  
ودقّ القلب مرّات ومرّاتُ  
لأنّ طيفها فقط على كرسيّها جلّس.

غِيَاب:

بلونك الغائب أطرزُ هذا الكونُ  
لكنني أظلّ... حائرا بين شمسٍ وظلّ  
كي أمسِكَ هذا اللونُ.

محاولة:

أخذتُ يدَ الليل إليك، ووجهك البريء  
لكنها صمدتُ هناك فراشات قلبك  
أبتِ المجيء.

ختام:

الآن...عرفتُ بعد فوات الأوانُ

أنّ كلّ الذي سبقُ

منذ غادرني إلى عينيك - يا حبيبتى - احترقُ.

وعمي:

لكي أصيرَ أكبرُ

جنوب الروح،

هناك، حيث الندى يُلغي فيافيهـا

خطوةً صغيرة لا بدّ أن أعودَ وأمشيهـا.

شوك:

أين تسير؟

بعض الورود على مضيق العمر يشتبك  
وفي سهله جمرٌ وفير.

وصية متأخرة:

يُحرّضُني الأسف:

لقد كذبوا عليك؛

فالنور ليس فيك ولا حواليك

النور هو الأرض التي عليها تقف.

ختام:

أتيتُ بعد الأوانُ

وبعد طوفان هذا العمر وجيبا

فصرتُ وحدي على قمة الدنيا غريبا.

هذه الدنيا:

مدّت حبالها الدنيا وبثّت

غنم الجميع أطيافا وسحابا

وما في يدك أنت تفتّت.

وصول:

وصل القطارُ  
إلى المحطة الأخيرة وصل القطارُ  
وجوه الآخرين كللها المدى،  
ووجهي أنا يقابله الجدارُ.

صرع:

نفدت لآلئهُ المحارُ  
هم ينظرون الآن إلى عينيكَ  
فماذا ستفعل؟؟؟

البدء:

والآن... الآن فقط بدأ الطريق  
فتزوّد من الذين تحبّهم بشيء لا ينفد  
تزوّد يريق.



$$((\mathfrak{r}\lambda))$$

صلاخ الديك

يعود إلى قبره

((٣٩))

$$((\xi \circ))$$

صَلاَحَ الدِّينِ... قُبُرَتِي

أَيَا غَيْبَوِيَّتِي الْقَصُوفِ عَلَى الْوَرْدِ

وَيَا صَمَّتِي وَثَرَّتِي

لِتَرْحَلْ

لِتَرْحَلْ عَنْ تَقَاسِيمِي وَمَمْلَكَتِي

فَقَدْ زَرَعُوا سَلَامَ السُّلِّ فِي كَفِّي ... وَمَحَبَّرَتِي.

صَلاحَ الدين يا ولدي

ويا قلبي الذي دفنوا

ويا كبدي

ويا أسطورةً كانت بُراقاً

شدَّ مِنْ عضُدي

أُتعرِفُني؟

أُتعرِفُني؟

أنا القدسُ ، أنا البلوى ، أنا اليأسُ

أنا موءودة شُربت على صيحاتها الكأسُ.

لترحلْ

لترحل عن نهاياتي

فإني رغم ما أهديتني بطلاً

أخاف عليك أن تبكي لمأساتي

أخاف عليك أشياءً تعلمُها

وأشياءً تجهلُها

وبينهُما ملايينُ الحكاياتِ.

صلاح الدين يا عيني

خيول اليوم قد نسيت تفاصيل الفريقينِ

ولم يُبقوا بخاصرتي مسافاتٍ لتقطعها.

لترحلُ

فبالليل سرَّجْتُ جَوادَكَ الناجي

من الأحزابِ

من الأعداء والأحبابِ.

من الأعرابِ

إذ قطعوا مناماتي

فألَفُوا بَابَكَ المقتول مفتوحاً براياتي

لترحل

فبالليل سرجت جوادك الناجي

رسمتُ لك الطريقُ

لترحلُ

فرغمَ الضيقُ

حياةُ القبرِ أجملُ.





منوئ مسجی

$$((\varepsilon\wedge))$$

- ٢ -

عابِرٌ

وهذا الوقتُ من ورقٍ

فتبّاً لمن مات عشقاً

وتبّاً لمن عشق.

عابراً إلى أفق الماء

هناك... حيث وجهي تجلّى لكم ذات مساء

عابراً وفي سمعي خطى تلاحقني

وما رأيت عند التفافي سوى

قنينة شعير...

وحفنة من نساء...

- ٥ -

ها ارحلوا ودعوني هنا

وحيدا

فأنا زورق الصمت الذي

رمى

بخطّ استوائكم

بعيدا

وأنا نافورة الضوء المسجى على شفة الزمانِ

وأنا المجدُ

على شرفتي الصغرى رقصت النساءُ نَهَوْنَدُ

وأنا الذي ضمّني الموت - قبل الوداع - شديدا

استأذنَ أمي

... ثمّ انطلقَ

((५३))



**((01))**

مساؤكما رهيبُ

أراجيحٌ...

وثلجٌ يفتح الدنيا

ويغلقني

وأصواتٌ تُعذبُ في مجرّتها الطُّيوبُ

أجمدُ في معارجها لهائي

لعلّي بعد أزمّة أتوبُ

فدمع العاشقين له ملاكٌ

وتُغفرُ باستفاقة الذنوبُ.

مساؤكما نشيجُ  
أباطيلُ وآياتُ  
وأوثانُ موحدةُ  
بحمدِ بديعها صلفاً تموجُ  
تُسربُ خلفُ أقنعتي وعودا  
لِيُعديَ كلُّ أسفاري خروجُ.

على أفق القرنفل بعثرائي  
أبيحا روعي السّكري بجوركما  
لعريدة النوائب والزمانِ  
فما عادت لخوفي مئذّناتُ  
ولا عادت لسطوتها يدانِ.

## قَفْلة

هَذَا سَبِيلُكَ بِالتَّخِيلِ تَوْشُّحًا  
فَاسْزُجْ خِيَالَكَ حَالِمًا وَمُجَنِّحًا  
وَارْقُصْ بِيَارُودِ بَهْجَتِكَ التِّي  
رُسِمَتْ عَلَى شَغَفِ الْمَصَاحِفِ بِالضُّحَى  
لَا تَلْتَفِتْ نَحْوَ السُّورَاءِ فَمَا بِهِ  
إِلَّا الَّذِي كَسَّرَ الْفُؤَادَ وَجَرَّحَا  
إِنِّي غَمَسْتُ دُنُوبَهُمْ فِي بَسْمَتِي  
وَالْقَلْبُ أَقْسَمَ بِالنَّدَى أَنْ يَصْفَحَا

**((oλ))**

## الفهرس

٥	إلى قارئ
٧	إضاءة
٩	لا تذهبي...
١٧	سجدة تائهة
٢٧	ثلاثيات العمر الضائع
٣٩	صلاح الدين
٣٩	يعود إلى قبره
٤٧	ضوء مسجى
٥٣	٢
٥٧	قصة



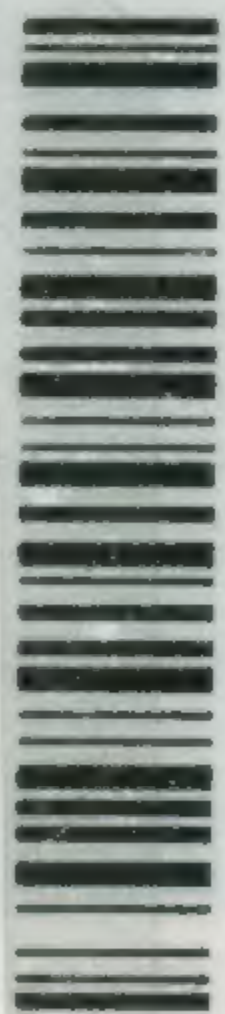






هَذَا سَبِيلُكَ بِالنَّخِيلِ تَوْشُّحًا  
فَاسْرُجْ خِيَالِكَ حَالِمًا وَمُجَنِّحًا  
وَارْقُصْ بِبَارُودِ بَهْجَتِكَ الَّتِي  
رُسِمَتْ عَلَى شَفَفِ الْمَصَاحِفِ بِالضُّحَى  
لَا تَلْتَفِتْ نَحْوَ الْوَرَاءِ فَمَا بِهِ  
إِلَّا الَّذِي كَسَرَ الضُّوَادَ وَجَرَّحَا  
إِنِّي غَمَسْتُ ذُنُوبَهُمْ فِي بَسْمَتِي  
وَالْقَلْبُ أَقْسَمُ بِالنَّدَى أَنْ يَصْفَحَ

Alexandrina

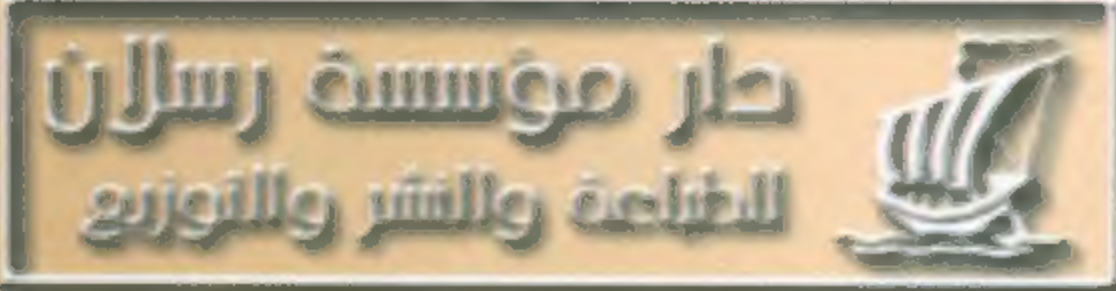


1503605

BM 9789933439392 -2



9 789933 439392 >



دمشق - سورية - هاتف: 5627060 - فاكس: 5632860